



20  
16

Charlotte Vindevoghel



*Istanbul I*, acryl sur toile, 130 x 100 cm

< *Istanbul III*, acryl sur toile, 150 x 100 cm

Galerie 2016

## Charlotte Vindevoghel

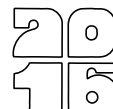
Peintures / Schilderijen

**4 février - 21 mars 2010**

jeudi et vendredi de 14 à 18h  
samedi et dimanche de 11 à 17h

*donderdag en vrijdag van 14 tot 18u  
zaterdag en zondag van 11 tot 17u*

Vernissage : **mercredi 3** février dès 18h  
Opening : **woensdag 3** februari vanaf 18u



Galerie 2016 & Mira, rue des Pierres 16 Steenstraat, B-1000 Bruxelles / Brussel  
Téléphone 02 / 502 81 16 // [www.galerie2016.be](http://www.galerie2016.be) // email [2016@skynet.be](mailto:2016@skynet.be)

*Il n'est pas à la beauté d'autre origine que la blessure, singulière, différente pour chacun, cachée ou visible, que tout homme garde en soi, qu'il préserve et où il se retire quand il veut quitter le monde pour une solitude temporaire mais profonde.*

J. Genet

C'est bien un des credos de l'âme d'un artisan, avant d'être une artiste. Charlotte dialogue, construit, se nourrit, cultive, nous invite à repenser notre présence face à un art qui nous oblige à renouer avec la vraie peinture. A chaque confrontation, s'investit le regard vers une ligne, la matière, le rouge, le blanc, le rose et l'écru qui sollicitent une relecture du geste et de l'émotion tendus par la profondeur de la lumière intérieure. Et au-delà, apparaît la personnalité de l'artiste, son tempérament et sa fougue, son esprit brillant et sa soif de transmettre un message de réconciliation dans un monde trop soucieux d'éphémère. Charlotte est en recherche constante de sérénité, pour son art, au service de l'art. Elle se définit par un renoncement constant qui la pousse à s'ouvrir, à devenir joyeuse et gourmande, à associer le plaisir et la sagesse, la lucidité et l'émerveillement. Dans sa quête d'exister pour elle-même, elle apprend à vivre au présent, à cultiver le désir et à aimer sa singularité. C'est ce qui la motive, la guide à creuser un chemin que son intuition stimule et initie. Elle affirme sa propre vision du monde et transmet dans son œuvre une tension constante entre l'acte de peindre et un art sans doute plus efficace et plus fondamental. La pensée est aux aguets et perpétue une soif qui brille dans l'œil d'un féminin pluriel.

Michel Allard

Clairmarais, lundi 3 novembre 2009



*Istanbul II*, acryl sur toile, 130 x 100 cm



*Kala*, acryl sur toile, 150 x 150 cm



*Istanbul IV*, acryl sur toile, 150 x 150 cm



*Dakal II*, acryl sur toile, 150 x 150 cm



*Venise I*, acryl sur toile, 150 x 150 cm





*Kalad II*, acryl sur toile, 130 x 100 cm



*Kalad I*, acryl sur toile, 150 x 110 cm



Photos Luc Schrobilgen

*Dakal I*, acryl sur toile, 130 x 120 cm

**Charlotte Vindevoghel** est née à Ixelles le 13 décembre 1953. Elle est diplômée de l'École nationale d'architecture et des arts visuels de la Cambre en 1977 et professeur de peinture depuis 1984. Expositions collectives ou personnelles dès 1980 en Belgique, France, Irlande, Luxembourg, Italie et Suisse. Plusieurs expositions à la galerie 2016 à Bruxelles et à Hauterive/Neuchâtel, Suisse.

Site internet : [www.charlottevindevoghel.com](http://www.charlottevindevoghel.com)



*Purpura*, 2009, acryl sur toile, 150 x 110 cm

*Venise II*, acryl sur toile, 150 x 100 cm >

