

Jephan de Villiers





Galerie 2016

J e p h a n d e V i l l i e r s

A u t r a v e r s d u t e m p s

11 s e p t e m b r e - 24 o c t o b r e 2010

jeudi et vendredi de 14 à 18 h
samedi et dimanche de 11 à 17 h

d o n d e r d a g e n v r i j d a g v a n 14 t o t 18 u
z a t e r d a g e n z o n d a g v a n 11 t o t 17 u

Le vernissage aura lieu samedi 11 septembre
à partir de midi

L'enfant qui... spectacle de cirque inspiré par
l'univers de l'artiste sera proposé à la Vénérie
durant l'exposition. Réalisation Patrick Masset.



Galerie 2016 & Mira, rue des Pierres 16 Steenstraat, B-1000 Bruxelles
Téléphone 02 502 81 16 - www.galerie2016.be - email : 2016@skynet.be

Au travers du temps

Il avoue aisément les héros de son enfance : Jules Verne, Tintin, le Petit Prince. Jephah qui rit, Jephah qui pleure, Jephah qui s'ingénie à rêver...

L'aventurier en chambre soumis aux affres de constantes maladies enfantines s'est, l'âge venu, reconverti en promeneur - placide vu de l'extérieur, ému aux larmes au-dedans -, des univers discrets, secrets et profonds, de dame nature. L'arbre du grand jardin de son inoubliable grand-mère a, depuis, fait bien des petits dans la tête de l'enfant-roi qui songeait et rêvait, à défaut de pouvoir courir à perdre haleine comme ceux de son âge. Doux rêveur, poète incertain qui composait des vers enfantins, mémorialiste, déjà, de l'instinct, de l'instant, Jephah de Villiers n'a rien galvaudé de ses souvenirs d'enfant cloué au lit.

Devenu un sculpteur ou, plutôt, un façonneur d'effigies hors de l'ordre courant, il nous attire et nous étonne, nous subjugue : ses mondes surgis du tréfonds de l'être sont de tels petits bonheurs échappés aux désastres ! Amasseur de brindilles, collecteur de champignons d'arbres, ramasseur de bois flottés, protecteur des signes du temps, de Villiers nous conte le dessous des cartes d'une nature plus poète que le plus grand des poètes.

Jephah de Villiers en fournit la preuve depuis les millénaires que nous le connaissons, depuis les siècles que nous l'apprécions et suivons à la trace : avec lui, le temps, qui n'a pas d'âge mais nous poursuit de ses assiduités, semble s'arrêter le souffle d'une seconde privilégiée. Moment tendu, moment de grâce échappé aux exactions funestes.

Ses « Voyages en Arbonie », ses « Arches du silence », ses « Ames oiseaux », ses « Reliquaires du bord du monde », ses « Porteurs d'automne et de mémoires océanes », son « Bestiaire pour un enfant-roi » sont ses petites musiques intérieures, qu'ennoblissent souvenirs et signes, écritures et bâtons du vent. Sans âge, mais non sans passé, ses personnages aux visages de terre glaise mélangée à la colle, aux corps de feuilles et de branches, aux élancements fragiles mais déterminés, sont ces nomades forestiers que l'artiste croise au long de ses rêves éveillés, de ses quêtes « au travers du temps ».

Il y a des millénaires déjà que de Villiers débusque, assemble, rassemble ces indices qui nous avaient échappé et qu'il nous offre, bonhomme, sur un plateau de feuilles armoriées par une vie sans cesse recommencée qui, à l'image des marées, deviennent souffles ténus ou grandes orgues.

De la vie à la mort, du rêve à la réalité, du tendre au désespéré, du bonheur à la souffrance... « Y a une souffrance à travailler seul dans l'atelier, y a un bonheur à travailler seul dans l'atelier » : comme le médite l'artiste, toute vie n'est-elle pas chant et tristesse à l'aune des saisons de la nature ?

Jephah de Villiers ne fait rien d'autre que nous illustrer une vie comme toutes les vies. Celle de la nature n'est-elle pas la plus belle des leçons ?

Il faut suivre un poète à la lettre...

Roger Pierre Turine



Orgues de mer III, 300 x 210 x 55 cm



Au creux des sous-terre-bois II, 71 x 102 x 16 cm





Au travers du temps, les arches du silence II 54 x 102 x 102 cm





« Je n'ai rien inventé, je me suis souvenu ... »



Reliquaire (détail) 58x63x10cm

Au travers du temps, les arches du silence (détail), 45 x 83 x 83 cm

Orgue de mer 1 (détail) 70 x 54 x 6 cm >

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or historical document, visible in the background.

