



# Sandro Godel





*Peinture, 2009, 98 x 120 cm*  
< *Peinture, 2009, 98 x 120 cm*

Galerie 2016

# S a n d r o G o d e l

*peintures, encre et pigments sur papier marouflé sur toile*

**19 novembre - 27 décembre 2009**

jeudi et vendredi de 14 à 18 h  
samedi et dimanche de 11 à 17 h

*donderdag en vrijdag van 14 tot 18 u  
zaterdag en zondag van 11 tot 17 u*

**Vernissage : mercredi 18 novembre dès 18 h**  
**Opening : woensdag 18 november vanaf 18 u**



Galerie 2016 & Mira, Rue des Pierres 16 Steenstraat, B-1000 Bruxelles/Brussel  
Tél 02 502 81 16 (Metro Bourse, Parking Grand-Place + Monnaie + Ecuyer)



*Peinture, 2009, 98 x 120 cm*

## Sandro Godel, Erik Satie et l'anticonformisme

À la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, pendant que la bonne société danse sur les valse de Johann Strauss, Satie nous entraîne dans des sonorités étranges qui le démarquent de tous ses contemporains. Outre son excentricité dans la vie qu'il cultive avec grand art, il surprend son auditoire par ses harmonies audacieuses, voire novatrices. Provocateur dans l'âme, il tourne en dérision les limites contraignantes entre les genres et truffe ses partitions d'annotations personnelles, allant jusqu'à supprimer la barre de mesure pour distordre la notion du temps. Fêru d'humour, il affuble ses pièces de titres scandaleusement exquis : *Air à faire fuir*, *Danse de travers*, *Embryons desséchés*, *En habit de cheval à quatre mains* ...L'extravagance du personnage, ses créations à contre-courant de son époque lui valent d'être qualifié d'anticonformiste.

Un siècle plus tard, tout comme Erik Satie, Sandro Godel présente une démarche artistique féconde et anticonformiste. Créateur déconcertant, immense travailleur, insaisissable avec son entourage, il n'a pas fini de surprendre par une approche de la peinture aux antipodes de l'académisme. C'est peut être cela qui exaspère certains et enchante les autres. Echappant aux courants et aux modes, tout l'art de Sandro Godel consiste à capter l'énergie de l'instant présent pour la fixer dans la peinture. L'artiste aime jouer avec les différents papiers en les caressant, les déchirant, les maltraitant, les oubliant, les reprenant jusqu'à les exploiter à l'extrême limite de leur capacité. Les traces sont une caractéristique de son oeuvre dans une forme libre de toute référence ; l'abstraction est de mise, les tableaux ne comportant d'ailleurs pas de titre. Si la peinture de Sandro Godel remporte un succès grandissant, c'est qu'elle touche aux propres strates de notre histoire, à ce qu'il y a de plus profond en nous. Elle nous renvoie à notre inconscient au même titre qu'une certaine archéologie du passé. Plusieurs périodes ont traversé son oeuvre pour tendre aujourd'hui vers l'essentiel, l'épuré. De plus en plus, la forme s'efface pour laisser le pigment exprimer toute la force de son origine minérale. Les oeuvres récentes témoignent d'une véritable fusion entre le peintre et le pigment où à force de frotter celui-ci et de le polir à la main, l'artiste finit par devenir lui-même le pigment. La profondeur et la tranparence qui en résultent témoignent de la force de son oeuvre.



*Peinture, 2009, 98 x 120 cm*



*Peinture, 2009, 60 x 60 cm*



*Peinture, 2009, 60 x 60 cm*



*Peinture, 2009, 60 x 60 cm*





*Peinture, 2009, 98 x 120 cm*

**Sandro Godel** est né en 1961 à Estavayer-le-Lac, Suisse. Lauréat du concours du canton de Fribourg pour un stage d'un an à la Cité internationale des Arts de Paris, 1994-1995 (Atelier Tinguely). Dès 1996 donne des cours de gravure dans son atelier de Domdidier/Fribourg. Obtient une bourse pour un stage de perfectionnement de six mois à Berlin en 2004. Bourse du canton de Fribourg pour un séjour de six mois à l'Atelier Red-House à New York en 2008.



## Principales expositions

- 1986** Galerie Led-Line, Lucerne
- 1990** *Un champ de maïs*, Land-Art, 3 artistes  
Corserey, Fribourg
- 1992** Espace du Pertuis, Fribourg
- 1995** Cité internationale des arts, Paris  
Cartothèque des artistes de Suisse romande, Yverdon-les-Bains  
Galerie Jean-Jacques Hofstetter, Fribourg
- 1996** Galerie du Château, Avenches  
Galerie 2016, Hauterive-Neuchâtel
- 1997** Fondation L'Estrée, Ropraz/Vaud  
Musée d'art et d'histoire, Fribourg
- 1998** Galerie Pro Arte Kasper, Morges
- 1999** Galerie La Hune Brenner, Paris  
Galerie du Château, Avenches
- 2000** Galerie Nota Bene, Genève  
Galerie de La Schürra, Fribourg
- 2002** Galerie Equinoxe, Genève  
Galerie Vita, Berne  
Galerie du Château, Avenches
- 2003** Galerie Florimont, Lausanne  
Galerie de La Schürra, Fribourg  
Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2004** Galerie Ferme de la Chapelle, Genève
- 2005** Galerie 2016, Hauterive-Neuchâtel  
Galerie 2016, Bruxelles  
Galerie Rua d'art, Manresa/E
- 2006** Galerie M.J.G., Tokyo  
Ambassade de Suisse, Berlin  
Galerie du Château, Avenches
- 2007** Galerie de La Schürra, Fribourg
- 2008** Ambassade de Suisse, Washington/USA
- 2009** Galerie 2016, Hauterive-Neuchâtel  
Galerie Arts Club, Washington/USA  
Galerie 2016, Bruxelles
- 2010** Galerie du Château, Avenches



*Peinture, 2009, 120 x 98 cm*



Photos Daniel Gremaud

